

LE ROYAL BALLET : LE LAC DES CYGNES
3h25 avec 2 entractes



MERCREDI 19 MAI 2027
19h15

Distribution : A venir

Direction Artistique :
Chorégraphie MARIUS PETIPA, LEV IVANOV
Chorégraphie additionnelle LIAM SCARLETT, FREDERICK ASHTON
Musique PYOTR IL'YICH TCHAIKOVSKI
Direction musicale KOEN KESSELS
Mise en scène LIAM SCARLETT
Scénographie JOHN MACFARLANE
Lumières DAVID FINN

La princesse Odette a été frappée par une malédiction et changée en cygne par le sorcier maléfique Von Rothbart. Le sort ne peut être rompu que par la promesse d'un amour éternel. Quand elle rencontre le prince Siegfried, ce dernier est immédiatement enchanté par sa beauté évanescence et fait le serment de la libérer. Mais cette liberté échappe à Odette, car Von Rothbart œuvre dans l'ombre pour contrecarrer les projets des amoureux.
La production de Liam Scarlett pour le Royal Ballet rassemble la partition imposante de Tchaïkovski et les décors pittoresques de John Macfarlane pour créer un spectacle de ballet impérissable, mélange d'amour, de trahison et de pardon.

LE ROYAL OPÉRA : TOSCA
3h15 avec 2 entractes - chanté en italien, sous-titré en français



MERCREDI 2 JUIN 2027
19h30

Distribution :
Floria Tosca ALEKSANDRA KURZAK ?
Mario Cavaradosi SAIMIR PIRGU
Le baron Scarpia CHRISTOPHER MALTMAN
Spoletta ALED HALL
Cesare Angelotti PAWEŁ HORODYSKI
Le sacristain JONATHAN LEMALU
Sciarrone SAM HIRD
Direction Artistique :
Musique GIACOMO PUCCINI, Direction musicale DANIEL OREN,
Mise en scène OLIVER MEARS, Scénographie SIMON LIMA
HOLDSWORTH, Costumes ILONA KARAS, Lumières FABIANA PICCIOLI, Chorégraphie ANNA MORRISSEY

Floria Tosca et Mario Cavaradosi vivent l'un pour l'autre et pour leur art. Mais quand Cavaradosi aide un prisonnier évadé, les amants s'attirent un ennemi mortel en la personne du Baron Scarpia, le chef de la police. À la merci des désirs dépravés de Scarpia, Tosca est forcée de passer un marché répugnant : coucher avec l'homme qu'elle déteste, afin de sauver celui qu'elle aime. Peut-elle trouver une échappatoire ?
La production acclamée d'Oliver Mears fait son retour, en situant le thriller opératique de Puccini dans une Rome contemporaine déchirée par la guerre. Daniel Oren dirige Aleksandra Kurzak, qui reprend le rôle-titre, accompagnée de Saimir Pirgu dans le rôle de Cavaradosi et Christopher Maltman dans celui du Baron Scarpia.

LE ROYAL BALLET : ROMÉO ET JULIETTE
2h50 avec 2 entractes



MERCREDI 30 JUIN 2027
19h30

Distribution :
Juliette FUMI KANEKO
Roméo VADIM MUNTAGIROV
Mercutio FRANCISCO SERRANO
Tybalt RYOICHI HIRANO
Benvolio GIACOMO ROVERO
Pâris LUKAS B. BRËNDSRÖD
Capulet BENNET GARTSIDE
Lady Capulet CHRISTINA ARESTIS
Escalus, Prince de Vérone HARRIS BELL
Rosaline ANNETTE BUVOLI
La Nourrice OLIVIA COWLEY
Frère Laurent THOMAS WHITEHEAD
Montaigu THOMAS WHITEHEAD
Lady Montaigu LARA TURK
Direction Artistique :
Chorégraphie KENNETH MACMILLAN, Musique SERGEY PROKOFIEV, Direction musicale KOEN KESSELS, Metteur en scène NICHOLAS GEORGIADIS, Lumières JOHN B. READ, Scénographie et supervision artistique pour la MacMillan Estate LAURA MORERA

L'histoire intemporelle des amants maudits de Shakespeare est transformée dans le ballet captivant de Kenneth MacMillan. La fougue des premières amours est tout aussi présente dans la rencontre de Roméo et Juliette sur le balcon que dans leurs derniers instants, quand ils se raccrochent désespérément à la vie dans le tombeau. La musique évocatrice de Prokofiev est la toile de fond parfaite aux gestes d'amour volés et aux rivalités mortelles, et entraîne le ballet vers sa conclusion tragique et inévitable.

Tarif Unique ROYAL BALLET & OPÉRA : 20€ la séance

La Saison Cinéma donne accès au meilleur du Royal Opera et du Royal Ballet à des spectateurs du monde entier. Le programme inclut de nouvelles productions du Crépuscule des dieux, par Barrie Kosky, et de Così fan tutte, par Netia Jones. Le retour de grands classiques, dont L'Histoire de Manon et Le Lac des cygnes du Royal Ballet, ainsi que Carmen et Tosca, porté sur scène par le Royal Opera.

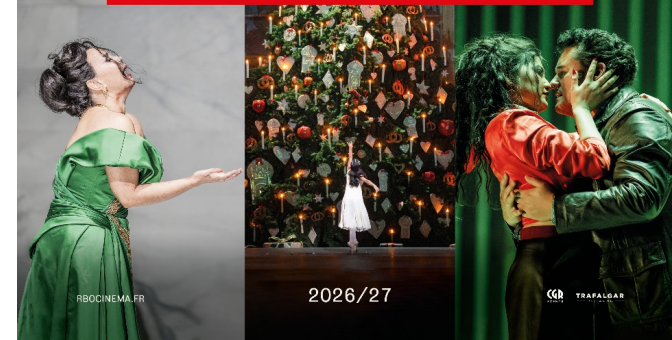
Offrant aux spectateurs une place aux premières loges, la Saison Cinéma du Royal Ballet & Opera partage la joie du spectacle vivant, ainsi que la beauté du ballet et de l'opéra de classe mondiale, avec les spectateurs de plus de 1 500 cinémas dans 50 pays. Le public des cinémas peut profiter, pendant les entractes, d'images exclusives des répétitions et des coulisses, présentés par des spécialistes offrant un aperçu de l'univers du Royal Ballet and Opera.



CJC
BÉDARIEUX
CINÉMA JEAN-CLAUDE CARRIÈRE



L'Histoire de Manon
Carmen Casse-Noisette
Le Crépuscule des dieux Così fan tutte
Alice au Pays des Merveilles
Le Lac des Cygnes
Tosca Roméo et Juliette



Actu & Réservations E-billet :



cinema-bedarieux.com



Complexe de 3 salles numériques 3D
Fauteuils Club / 402 places

Projection Laser **4K** ULTRA HD et Son **DOLBY** ATMOS[™]
Comptoir confiserie / Espace détente / Accès PMR / Parking Gratuit
Établissement municipal géré en délégation de service public

Avenue des Justes Parmi les Nations
34600 Bédarieux – 04 67 95 47 22

LE ROYAL BALLET : L'HISTOIRE DE MANON
3h10 – Avec 2 entractes



MERCREDI 25 NOVEMBRE 2026
19h30

Distribution : A venir

Direction artistique :
Chorégraphie KENNETH MACMILLAN
Musique JULES MASSENET
Orchestration MARTIN YATES
Direction musicale KOEN KESSELS
Scénographie NICHOLAS GEORGIADIS
Lumières JACOPO PANTANI

Dans les bas-fonds du Paris du 18e siècle, l'argent est roi. Rien n'est sacré, et même l'amour peut s'acheter si on y met le prix. Enfant de ce milieu hédoniste et interlope, Manon est tiraillée entre deux désirs contradictoires quand elle tombe amoureuse de l'étudiant Des Grieux. Loyal et dévoué, il lui ouvre la possibilité d'une vie honorable. Mais elle demeure tentée par les richesses que lui promet la vie parisienne...
Le tourment intérieur de Manon et sa lutte pour survivre sont au cœur de cette adaptation poignante du roman de l'Abbé Prévost, réalisée par Kenneth MacMillan en 1974. Dans cette œuvre emblématique du Royal Ballet, MacMillan, dans une analyse tout en nuances de la psyché humaine, offre un regard sans détour sur la dépravation morale du Paris de Manon, tandis que la partition de Jules Massenet et les décors de Nicholas Georgiadis illustrent à merveille toute sa décadence et son déclin.

Tarif Unique ROYAL BALLET & OPÉRA : 20€ la séance

LE ROYAL OPÉRA : LE CRÉPUSCULE DES DIEUX
5h50 avec 2 entractes - chanté en allemand, sous-titré en français



MERCREDI 3 MARS 2027
17h

Distribution :
Siegfried ANDREAS SCHAGER
Gunther THOMAS LEHMAN
Hagen MIKA KARES
Alberich CHRISTOPHER PURVES
Brünnhilde ELISABET STRID
Gutrune AMANDA MAJESKI
Waltraute ANNIKA SCHLICHT

Direction Artistique :
Musique RICHARD WAGNER
Direction musicale ANTONIO PAPPANO
Mise en scène BARRIE KOSKY
Scénographie RUFUS DIDWISZUS
Costumes VICTORIA BEHR
Lumières ALESSANDRO CARLETTI

Une terre en ruines. Le crépuscule des Dieux.
La tromperie mène à la trahison, puis à la désolation, quand Siegfried est amené par la ruse à trahir Brünnhilde. En découvrant la vérité et l'innocence de son bien-aimé, Brünnhilde rend enfin l'anneau aux Filles du Rhin, avant d'ordonner que le Valhalla soit englouti dans les flammes. Pour ce final tant attendu de la saga épique de Wagner, le metteur en scène Barrie Kosky situe le foisonnant drame apocalyptique dans un monde contemporain onirique et tourmenté. Antonio Pappano, chef d'orchestre lauréat du Royal Opera, fait son grand retour pour s'attaquer à cette musique passionnée et éthérée, qui comprend l'envoûtante Marche funèbre de Siegfried et l'électrisante Scène d'Immolation de Brünnhilde. La brillante distribution est menée par Elisabet Strid, Andreas Schager et Mika Kares, qui joignent leurs forces à la puissance de l'orchestre et du chœur du Royal Opera pour clore la plus grande aventure de l'opéra dans un final fracassant

LE ROYAL OPÉRA : CARMEN
3h35 avec 1 entracte - chanté en français, sous-titré en français



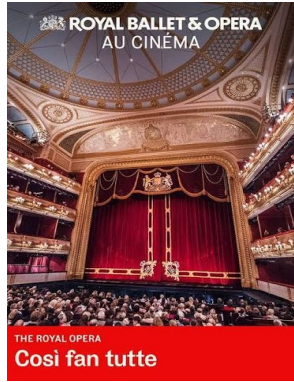
MERCREDI 9 DÉCEMBRE 2026
19h15

Distribution :
Carmen GINGER COSTA-JACKSON, Don José RUSSELL THOMAS,
Micaëla ADRIANA GONZÁLEZ, Escamillo ALEXANDER VINOGRADOV,
Zuniga BARNABY REA
Direction Artistique :
Musique GEORGES BIZET
Livret HENRI MEILHAC, LUDOVIC HALÉVY
Direction musicale SESTO QUATRINI
Mise en scène DAMIANO MICHIELETTI
Scénographie PAOLO FANTIN
Costumes CARLA TETI
Lumières ALESSANDRO CARLETTI
Dramaturgie ELISA ZANINOTTO

Sous la chaleur oppressante du soleil espagnol, l'indomptable Carmen attire l'attention de Don José. Elle le met en garde, il ne doit pas tomber amoureux d'elle, mais l'obsession de l'homme est plus forte. La production torride de Michieletto fait son grand retour, et jette une lumière aveuglante sur la luxure, la violence et le désir destructeur au cœur de l'opéra plébiscité de Bizet.
Une distribution prestigieuse donne vie à ce drame incandescent : Ginger Costa-Jackson incarne le flamboyant rôle-titre, tandis que Russell Thomas se glisse dans la peau de Don José, rongé par la jalousie et le désespoir. Après ses débuts au Royal Opera en 2023, Sesto Quatrini revient pour diriger la partition électrisante et sensuelle de Bizet.

Tarif Unique ROYAL BALLET & OPÉRA : 20€ la séance

LE ROYAL OPÉRA : COSÌ FAN TUTTE
3h30 avec 1 entracte - chanté en italien, sous-titré en français



MERCREDI 31 MARS 2027
19h15

Distribution :
Fiordiligi LOUISE ALDER
Dorabella SIMONE MCINTOSH
Ferrando MINGJIE LEI
Guglielmo HUW MONTAGUE RENDALL
Don Alfonso GERALD FINLEY
Despina EMILY POGORELC
Direction Artistique :
Musique WOLFGANG AMADEUS MOZART
Direction musicale THOMAS HENGELBROCK
Mise en scène NETIA JONES
Scénographie HYEMI SHIN
Costumes NETIA JONES, HYEMI SHIN
Lumières LUCY CARTER
Chorégraphie ANNA MORRISSEY

Poussés par un pari, deux jeunes hommes fomentent un plan pour tester la fidélité de leurs amantes. S'ensuit un jeu malsain de séduction et de pouvoir, les quatre amants plongeant dans un monde étourdissant à la réalité changeante, où la vérité vacille de plus en plus.
Così fan tutte n'a pas perdu de son mordant depuis ses premières représentations scandaleuses en 1790. Pour ses débuts dans la salle principale, Netia Jones, directrice associée du Royal Opera, réimagine la comédie de mœurs de Mozart et lui porte un regard contemporain acéré, où les ruses de la romance du 18e siècle rencontrent des stratagèmes high-tech profondément satiriques. Pour endosser les rôles des amants, on retrouve une distribution à la jeunesse enthousiasmante menée par Louise Alder, Simone McIntosh, Mingjie Lei et Huw Montague Rendall, avec Gerald Finley dans le rôle du manipulateur Don Alfonso et Emily Pogorelc dans le rôle de Despina. À la baguette, le chef d'orchestre Thomas Hengelbrock, qui met en valeur les mélodies exquises qui sous-tendent les thèmes provocateurs et résolument modernes au cœur de cet opéra

LE ROYAL BALLET : CASSE-NOISETTE
2h20 avec 1 entracte



MERCREDI 23 DÉCEMBRE 2026
20h30

Distribution :
La Fée Dragée MAYARA MAGRI, Le Prince REECE CLARKE, Drosselmeyer JAMES HAY, Clara MARIANNA TSEMBENHOI, Casse-Noisette TAISUKE NAKAO
Direction Artistique :
Chorégraphie PETER WRIGHT d'après LEV IVANOV
Musique PYOTR IL'YICH TCHAIKOVSKY
Direction musicale CHARLOTTE POLITI
Intrigue MARIUS PETIPA d'après E.T.A. HOFFMANN
Mise en scène PETER WRIGHT
Scénographie JULIA TREVELYAN OMAN
Lumières MARK HENDERSON
Assistance Mise en scène ROLAND JOHN WILEY

Lors d'une fête de Noël au coin du feu, la jeune Clara rencontre le mystérieux magicien Drosselmeyer, qui lui offre une figurine de casse-noisette. Après le départ des invités, alors que la maison est assoupie, Clara se faufile dans le salon pour chercher sa figurine. À sa place, elle trouve Drosselmeyer, qui l'embarque dans un périple magique au cœur d'un monde enchanté : des paysages fantastiques entre bourrasques de neige et friandises scintillantes où les jouets prennent vie et la magie ne s'endort jamais.
Avec Peter Wright à la mise en scène, ce classique de Noël familial étincelle grâce à l'envolée merveilleuse de la partition de Tchaïkovski et à l'éclat et la grandeur des décors d'époque de Julia Trevelyan Oman.

Tarif Unique ROYAL BALLET & OPÉRA : 20€ la séance

LE ROYAL BALLET : ALICE AU PAYS DES MERVEILLES
2h50 avec 2 entractes



MERCREDI 21 AVRIL
20h

Distribution :
Alice FRANCESCA HAYWARD
Jack/Le Valet de Cœur WILLIAM BRACEWELL
Lewis Carroll/Le Lapin Blanc JAMES HAY
La Mère/Le Reine de Cœur LAUREN CUTHBERTSON
Le Père/Le Roi de Cœur BENNET GARTSIDE
Le Magicien/Le Chapelier fou STEVEN MCRAE
Rajah/La Chenille NICOL EDMONDS
La Duchesse GARY AVIS
Direction Artistique :
Chorégraphie CHRISTOPHER WHEELDON, Musique JOBY TALBOT,
Direction musicale KOEN KESSELS
Orchestration CHRISTOPHER AUSTIN, JOBY TALBOT, Scénographie BOB CROWLEY

Un après-midi ensoleillé, lors d'une garden-party, Alice est surprise de voir l'ami de ses parents Lewis Carroll se changer en lapin blanc. Quand elle le suit dans un terrier, les événements prennent une tournure de plus en plus curieuse... Pendant son périple à travers le Pays des merveilles, Alice rencontre d'étranges créatures. Elle est charmée par le Valet de cœur, en fuite pour avoir volé les tartes. Les bizarreries s'enchaînent, puis Alice se réveille en sursaut. Aurait-elle rêvé ?
Alice Au Pays des Merveilles de Christopher Wheeldon a pris la scène d'assaut en 2011 dans une explosion de couleur, de magie scénique et de chorégraphies inventives et sophistiquées. La partition de Toby Talbot combine univers sonores contemporains et mélodies grandioses qui évoquent les partitions de ballet du 19e siècle. Les décors débordant d'imagination de Bob Crowley tirent leur inspiration d'innombrables sources, allant des marionnettes aux projections pour faire du Pays des merveilles un lieu au réalisme enchanteur. Le résultat souligne l'excellence du Royal Ballet, en alliant le meilleur de la danse à l'enchantement du divertissement familial et à une musique et des décors ingénieux